

Anno scolastico 2024/2025. Bando di concorso nazionale “Annalisa Durante. Un MARE di sentimenti”

*Iniziativa promossa dall'APS ANNALISA DURANTE,
in collaborazione con USR Campania, Fondazione POLIS REGIONE Campania,
COMUNE di Napoli, Associazione LIBERA, AIB – Associazione Italiana Biblioteche,
GARANTE dei DETENUTI della Regione Campania*

Art. 1 - Finalità

L'associazione di promozione sociale Annalisa Durante, Ente del Terzo Settore intitolato alla giovane vittima innocente di camorra uccisa a Forcella il 27 marzo 2004, celebrerà dal 19 al 21 febbraio 2025 la Sesta Edizione del Premio Nazionale sorto in sua memoria, dal titolo “**Annalisa Durante. Un MARE di sentimenti**”.

L'iniziativa è promossa in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale della Campania, la Fondazione Polis della Regione Campania, il Comune di Napoli, l'associazione Libera, l'AIB – Associazione Italiana Biblioteche ed il Garante dei detenuti della Regione Campania.

La VI edizione del Premio è gemellata, inoltre, con il festival internazionale del cinema e della comunicazione sociale dei ragazzi “*Marano Spot Festival*”, nonché con il *progetto “Biblio Young Naples. Un mare di sentimenti”*, promosso dalla Biblioteca dell'Università degli Studi di Napoli Parthenope in partenariato con 17 Enti del territorio napoletano.

Nell'ambito di questa edizione è bandito il presente Concorso scolastico, attraverso il quale gli studenti frequentanti le scuole italiane di ogni ordine e grado e le realtà indicate nel bando sono invitati a realizzare composizioni ed opere che richiamino il valore educativo e rigenerativo della memoria di Annalisa Durante, sviluppatosi negli anni attraverso l'impegno culturale e sociale realizzato in nome della vittima innocente di Forcella.

Il tema ispiratore prescelto per questa Edizione è il MARE, uno dei principali simboli della città di Annalisa, da intendersi come luogo dove ci si può smarrire e ritrovare, sia in senso materiale che metaforico, nel quale viaggiare, approdare per trovare rifugio ed accoglienza, ma anche naufragare: un mare di sentimenti, nel quale incrociare la vita di Annalisa Durante e condividere il percorso di promozione della cultura e della legalità attuato in sua memoria.

Grazie al ventennale impegno promosso dall'associazione sorta in suo nome e dagli Enti che vi collaborano attivamente, Annalisa sta diventando sempre più una guida per i giovani, un faro che illumina, un ponte che collega storie, realtà, regioni diverse, che educa i ragazzi alla lettura sin dalla tenera età, che coinvolge giovani e famiglie nella ricerca del bene, che costruisce percorsi di inclusione, integrazione delle culture e valorizzazione delle abilità, promuovendo lo sviluppo originale e condiviso di diverse forme di contrasto ad ogni attività malavitosa.

In un'epoca in cui nel nostro Paese i fenomeni mafiosi e le infiltrazioni criminali nei diversi settori della società non accennano a diminuire, i giovani hanno bisogno di riflettere su tali tematiche e di seguire percorsi educativi e modelli per riuscire a contrastarli. Confrontarsi con la storia di una quattordicenne, dalla cui morte innocente è scaturito un percorso di rinascita culturale e sociale, fortemente voluto dalla famiglia e dalla società civile, stimola ancora di più gli studenti ad elaborare proposte e a presentarle e rappresentarle nel luogo in cui Annalisa è vissuta, prendendo parte al cambiamento, divenendone co-protagonisti.

Come novità assoluta, il Concorso presenta quest'anno due Sezioni speciali: la Sezione "Giovani in biblioteca", aperta agli studenti che frequentano le biblioteche italiane, e la Sezione "Mare fuori, mare dentro", aperta ai detenuti che studiano e vivono nelle carceri, nonché ai giovani destinatari di misure di pena alternative e percorsi di messa alla prova.

Art. 2 - Destinatari

Il Concorso è rivolto alle studentesse e agli studenti delle istituzioni scolastiche italiane di ogni ordine e grado, nonché ai giovani studenti che frequentano le biblioteche e a quanti studiano scontando una pena nelle carceri, in istituti di pena alternativi o svolgendo percorsi di messa alla prova.

Il Concorso è articolato nelle seguenti sezioni:

- A) Sezione "SCUOLE NEW ENTRY"**
- B) Sezione "SCUOLE FAN"**
- C) Sezione "GIOVANI IN BIBLIOTECA"**
- D) Sezione "MARE FUORI, MARE DENTRO"**

Alla Sezione "NEW ENTRY" concorrono le scuole che per la prima volta in assoluto partecipano al Premio Nazionale Annalisa Durante. Le scuole "NEW ENTRY" possono partecipare con un massimo di 2 candidature, inviando gli elaborati di studenti iscritti al proprio istituto, appartenenti ad una o più classi.

Alla Sezione "FAN" concorrono le scuole che hanno preso parte almeno ad una delle precedenti edizioni del Premio. Le scuole "FAN" possono partecipare con un'unica candidatura, inviando gli elaborati dei propri studenti, appartenenti ad una o più classi.

Alla Sezione “GIOVANI IN BIBLIOTECA” concorrono le biblioteche frequentate da lettori e studenti, realizzando un progetto condiviso estraneo al percorso scolastico. Ciascuna biblioteca potrà partecipare con un massimo di 3 candidature.

Alla Sezione “MARE FUORI, MARE DENTRO” concorrono gli istituti penitenziari e gli Enti affidatari di persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale, ivi compresi i soggetti inseriti in percorsi di messa alla prova. Per gli istituti e gli Enti di cui alla presente Sezione non sono previsti limiti di candidature. Al fine di promuovere la massima partecipazione, saranno accolte “fuori concorso” anche eventuali candidature presentate direttamente dai detenuti senza la trasmissione della domanda da parte dell’istituto penitenziario o dell’Ente di riferimento.

Per le prime 3 Sezioni, in caso di superamento dei limiti di candidature indicati, la Commissione valuterà a suo insindacabile giudizio quali candidature ammettere al Concorso.

Art. 3 - Tipologie di elaborati

Gli elaborati potranno essere di natura letteraria, artistica, audiovisiva ed ogni altra espressione che ne consenta la rappresentazione e la divulgazione. A titolo esemplificativo, gli elaborati letterari potranno riferirsi ad articoli, saggi, racconti, poesie, testi di canzoni, copioni teatrali, cinematografici, etc. I restanti elaborati potranno riferirsi a disegni, dipinti, sculture, fotografie, video, app, podcast, pagine web, musiche, canzoni, collages ed ogni altra forma realizzabile con qualunque strumento o tecnica riproducibile e divulgabile.

Gli elaborati letterari vanno trasmessi in formato “word” e la loro lunghezza non dovrà superare la dimensione di 5 cartelle (10.000 caratteri complessivi, spazi inclusi).

La durata di brani musicali, presentazioni teatrali o altri prodotti, anche multimediali, non dovrà superare i 5 minuti complessivi.

Tutti gli elaborati dovranno ispirarsi alla storia di Annalisa Durante e alle iniziative sorte in suo nome, riflettendo il sacrificio, il coraggio e l’impegno che è scaturito dal percorso rigenerativo sorto in sua memoria, mettendo in evidenza la valenza di “MARE” nelle accezioni indicate all’art. 1.

NON SARANNO AMMESSI A VALUTAZIONE gli elaborati consistenti nella mera riproposizione dell’uccisione di Annalisa e dei fatti di cronaca, oramai notori ed ampiamente trattati nelle scorse edizioni.

Tra le iniziative di rigenerazione cui ispirarsi si citano, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, la donazione degli organi di Annalisa, la Biblioteca a porte aperte, il Patto Locale per la Lettura “Reading Forcella”, la lettura 0-6 anni, la ludoteca/Spazio Bambini Annalisa Durante, la Baby Song contro le baby gang, i laboratori di inclusione per i ragazzi

con disturbi e disagi, i gemellaggi artistici de “La Meridiana dell’Incontro”, i percorsi di turismo sostenibile “ZONA NTL – Napoli, Turismo & Legalità”, le iniziative svolte con la Fondazione Polis e con Libera, i percorsi di comunità realizzati a Forcella, tra i quali le esperienze “Comunità Slowfood Forcella” e “Fa.Re. Comunità – Famiglie Responsabili per una Comunità Educante a Forcella”.

I materiali oggetto di studio ed approfondimento sono reperibili gratuitamente sui seguenti canali:

<https://www.youtube.com/channel/UCiKSaFYbiLb-TFC19mwQ7g> (CANALE YOUTUBE)

<https://www.facebook.com/AnnalisaDurante.it/> (PAGINA FACEBOOK ASSOCIAZIONE)

<https://www.instagram.com/associazioneannalisadurante/> (PAGINA INSTAGRAM ASSOCIAZIONE)

<https://readingforcella.it/> (PATTO LOCALE PER LA LETTURA)

<https://hubabile.it/> (PROGETTO DI INCLUSIONE)

<https://www.facebook.com/ZonaNtl> (PAGINA ZONA NTL – NAPOLI, TURISMO E LEGALITA’)

<https://www.noninvano.org/> (APP “NON INVANO” in memoria delle vittime innocenti di criminalità)

<https://youtu.be/whUDUJpid6g> (FONDAZIONE POLIS: Bottega dei sapori, beni confiscati, etc.)

https://www.libera.it/schede-2-memoria_e_impegno (LIBERA: Memoria ed impegno)

Ogni elaborato dovrà contenere un breve commento esplicativo che metta in evidenza le motivazioni alla base dell’opera elaborata, il suo significato ed il collegamento con il tema del “mare” e della memoria di Annalisa Durante (cfr. punto 7 del modulo di domanda).

E’ facoltà dei partecipanti allegare alla domanda anche immagini fotografiche e/o video di preparazione degli elaborati effettuati dagli studenti nelle aule o nei laboratori scolastici, nelle biblioteche, nelle carceri o negli istituti di pena alternativi, purché siano raccolte le relative liberatorie all’uso e alle pubblicazioni delle immagini, debitamente sottoscritte dai diretti partecipanti o, in caso di minori, dai rispettivi genitori. L’associazione Annalisa Durante potrà dare così risalto anche al lavoro preparatorio effettuato dai candidati.

Tutti gli elaborati e i materiali consegnati non verranno restituiti.

Art. 4 - Modalità di partecipazione

Gli enti che intendono partecipare al Concorso dovranno compilare il modulo di domanda scaricabile dal sito internet <https://www.annalisadurante.it/>, riportando tutte le informazioni richieste (ivi compresa la disponibilità ad assicurare la presenza di una rappresentanza dell’ente e/o di studenti presso la Biblioteca Annalisa Durante nelle giornate di Premiazione previste dal 19 al 21 febbraio 2025, di cui al punto 8 del modulo di domanda). La domanda dovrà essere sottoscritta dal dirigente scolastico o dal rappresentante legale dell’Ente partecipante, mediante apposizione di timbro e firma autografa o, in alternativa, mediante apposizione della firma digitale.

Il modulo di domanda sottoscritto e gli elaborati proposti dovranno essere inviati esclusivamente a mezzo PEC all'indirizzo associazionedurante@pec.it, tra il 30/09/2024 ed il 20/12/2024, pena l'esclusione.

Le domande di partecipazione al Concorso non saranno considerate ammissibili se presentate prima o dopo i termini sopra indicati.

Gli allegati di elevata dimensione potranno essere inoltrati mediante wetransfer o altro canale idoneo di trasmissione, purché il link dal quale scaricare il materiale sia riportato nel medesimo testo del messaggio di spedizione della PEC di candidatura.

Gli elaborati consistenti in disegni, pitture, sculture o altro output materiale, oltre che inviato in formato digitale, dovrà essere spedito, con costo a carico dei partecipanti, al seguente indirizzo postale: [Biblioteca Annalisa Durante, via Vicaria Vecchia 23 – 80138 Napoli](#). In quest'ultimo caso, occorrerà inviare a mezzo PEC anche la ricevuta di spedizione dell'elaborato, tenendo presente che la data di ricezione postale ultima consentita dell'elaborato è il 13/1/2025 e che l'Associazione Annalisa Durante non potrà essere considerata responsabile in alcun modo dell'eventuale tardiva consegna o mancato recapito degli elaborati da parte dei corrieri postali.

Ai fini della partecipazione al Concorso è consigliato analizzare ed approfondire il materiale consultabile ai link indicati al precedente articolo 3.

Ove l'istituto scolastico o l'ente partecipante volesse cogliere l'opportunità del Concorso per far realizzare agli studenti una più ampia e completa esperienza formativa, è suggerita l'organizzazione di viaggi di istruzione e visite alla Biblioteca Annalisa Durante e alla Zona NTL di Forcella, Maddalena e Capuana, per conoscere dal vivo i luoghi e la storia di Annalisa e le attività sorte in suo nome, nei mesi precedenti a quelli della premiazione.

Le visite organizzate che richiedono una guida saranno effettuate con il coinvolgimento della cooperativa Tram della Rete Libera.

Per eventuali approfondimenti su tali opportunità integrative è possibile contattare l'associazione all'indirizzo e-mail: info@annalisadurante.it o al numero di telefono 339/1533960.

Art. 5 - Commissione esaminatrice

La commissione esaminatrice sarà composta da 3 membri. Il ruolo di presidente sarà ricoperto dal dirigente dell'USR Campania o da un suo delegato. I restanti due membri saranno designati dalla Fondazione Polis e dall'associazione Annalisa Durante.

Per la valutazione delle proposte afferenti alla Sezione “Giovani in Biblioteca” la commissione sarà integrata da 1 componente designato dall’AIB e per la valutazione delle proposte afferenti alla Sezione “Mare fuori, mare dentro” la commissione sarà integrata da 1 componente designato dal Garante dei detenuti della Regione Campania.

Art. 6 – Valutazione, premiazione e divulgazione

La commissione di cui all’art. 5 premierà, a suo insindacabile giudizio, i migliori elaborati per ciascuna delle Sezioni di cui all’art. 2. I premi saranno messi a disposizione da Enti, aziende ed artisti impegnati in ambito culturale, della legalità e della cittadinanza attiva.

Ai fini della valutazione saranno presi in considerazione il grado di rispondenza degli elaborati alle finalità dell’Avviso di cui all’art. 1 ed il grado di originalità degli stessi.

La premiazione delle candidature risultanti vincitrici avverrà nella settimana compresa tra il 19 e il 21 febbraio 2025, al termine della rispettiva presentazione/rappresentazione in pubblico.

TUTTE LE OPERE CANDIDATE AI CONCORSO potranno essere presentate dagli studenti partecipanti, o da una rappresentanza degli stessi, durante le celebrazioni del Premio, in presenza (o, in caso di impedimenti, a distanza), nei limiti della capienza delle sale, prendendo accordi preventivi con l’associazione Annalisa Durante per la migliore rappresentazione (a titolo esemplificativo, si potrà organizzare l’allestimento di mostre, la proiezione di filmati, la realizzazione di performances artistiche, letture, etc.).

Gli Enti promotori del Premio avranno diritto a divulgare le opere e i materiali pervenuti con le modalità ritenute più opportune per la realizzazione dei fini divulgativi connessi al Concorso.